

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'М.Е. Пазушкина', written over a horizontal line.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

Нижний Новгород

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебный план.
3. Календарный учебный график.
4. Рабочие программы учебных предметов.
5. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы.
6. Раздел «Воспитание».
7. Ресурсное обеспечение программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» (далее – Программа) реализуемая МБУ ДО «Детская школа искусств №14» (далее – Школа) предназначена для детей от 10 до 12 лет, проявляющих интерес к музыкальному творчеству и желающих освоить начальные навыки игры на фортепиано. Эта возрастная категория характеризуется высокой восприимчивостью к музыкальному материалу и готовностью к систематическим занятиям. В результате обучения, учащиеся овладеют базовыми навыками игры, музыкальной грамотой, научатся интерпретировать простые произведения, разовьют музыкальный слух и чувство ритма, а также сформируют ценностное отношение к музыкальному искусству.

Прием на обучение по Программе регламентирован локальными актами ДШИ №14 и проводится в соответствии с Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н.

Нормативно-правовые основания:

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел».
- Методическими рекомендациями 2025 года для разработки дополнительных общеразвивающих программ;
- Другими нормативными актами.

Направленность программы:

Музыкально-исполнительская, художественно-эстетическая.

Актуальность программы:

Программа даёт возможность приобщиться к музыкальному наследию, развить творческие способности и личностный потенциал обучающихся. Она создаёт условия для:

- формирования музыкальной грамотности;

- развития слухового восприятия, чувства ритма, координации движений;
- раскрытия индивидуального исполнительского потенциала.

Особое внимание уделяется индивидуальному темпу освоения материала, а также включению учащихся в творческие мероприятия (мини-концерты, мастер-классы).

Педагогическая целесообразность:

Используются технологии дифференцированного обучения, проектные и игровые методы. Это позволяет:

- адаптировать рабочие программы учебных предметов под разные уровни подготовки;
- поддерживать мотивацию через творческие задания;
- развивать самостоятельность в решении музыкальных задач.

Цель программы: сформировать у обучающихся базовые навыки игры на фортепиано, музыкальную грамотность и устойчивый интерес к исполнительской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- освоить нотную грамоту и основные технические приёмы;
- научиться читать с листа простые произведения;
- закрепить навыки звукоизвлечения и динамического контроля;
- мотивировать к самостоятельному разучиванию пьес;
- сформировать умение анализировать структуру музыкального произведения.

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, память;
- стимулировать творческое мышление (подбор мелодий);
- развить координацию движений и мелкой моторикой;
- воспитать способность критически оценивать собственное исполнение.

Воспитательные:

- привить любовь к классической музыке и культурному наследию;
- создать условия для самореализации через публичные выступления;
- развить самодисциплину и трудолюбие;
- воспитывать уважительное отношение к труду музыканта.

Сроки освоения и объем аудиторной нагрузки

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 4 года.

Объем аудиторной учебной нагрузки Программы составляет:

Учебные предметы исполнительской подготовки – музыкальный инструмент (фортепиано и хор) – 3 часа в неделю (4 года)

Учебные предметы историко-теоретической подготовки – сольфеджио и музыкальная литература – 2 часа в неделю (4 года)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная / групповая с рекомендуемой продолжительностью урока - 40 минут. Периодичность проведения занятий определяется учебным планом.

- Индивидуальные занятия – по учебному предмету «Фортепиано»,
- Групповые занятия (от 11 человек) – по учебному предмету «Хор»

– Мелкогрупповые занятия (от 3 до 6 человек) – по учебным предметам теоретического цикла

Структура и содержание Программы

Программа включает следующие учебные предметы (УП):

Учебные предметы исполнительской подготовки

Музыкальный инструмент. Фортепиано (индивидуальная форма): приобретение знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для музыкального развития, подбора аккомпанемента и самостоятельной работы с нотным материалом.

Хор (групповая форма): формирование навыков коллективного хорового пения, изучение вокально-хорового репертуара, развитие навыков чтения с листа и сценического исполнения.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Сольфеджио (мелкогрупповая форма): развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, освоение музыкальной грамоты, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта.

Музыкальная литература (мелкогрупповая форма): формирование навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке. изучение основных этапов развития музыкальной культуры, жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, характерных особенностей их стиля.

Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией самостоятельно.

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов

обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы, ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: фортепиано и сольфеджио. Итоговая аттестация позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с планируемыми результатами Программы. Требования к содержанию, форме и критериям оценки итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно и утверждаются руководителем.

Ожидаемые результаты освоения Программы обучающимися

В области музыкального исполнительства

Знания:

- базовые особенности наиболее распространённых музыкальных жанров (песня, танец, марш) и простых стилистических направлений (классика, современность);
- основные термины, связанные с нотной грамотой, динамикой, темпом.

Умения:

- грамотно исполнять несложные музыкальные произведения в медленном темпе — сольно и в ансамбле;
- самостоятельно разучивать простые пьесы разных жанров с опорой на нотный текст;
- создавать элементарный художественный образ при исполнении пьес (передавать настроение, характер музыки);
- преодолевать несложные технические трудности при разучивании пьес;
- аккомпанировать простым вокальным или инструментальным фрагментам (на базовом уровне).

Навыки:

- чтение с листа простых нотных текстов (мелодии в одной октаве);
- подбор по слуху знакомых песенных мелодий;
- элементарные навыки импровизации (продолжение заданной мелодии, создание коротких музыкальных фраз);
- первичные навыки анализа исполняемых произведений (определение структуры, темпа, лада);
- публичные выступления (участие в классных концертах, открытых уроках).

В области теории и истории музыки

Знания:

- основы нотной грамоты (ноты, длительности, такты, ключи, знаки альтерации);

- краткие сведения о 3–5 выдающихся композиторах и их популярных произведениях;
- простейшие музыкальные формы (одночастная, двухчастная, трёхчастная).

Умения:

- применять теоретические знания (лад, ритм) при разборе нотного текста;
- различать на слух мажор и минор, простые ритмические рисунки;
- кратко высказываться о прослушанном музыкальном произведении (настроение, темп, инструменты).

Навыки:

- ладоинтонационный слух (определение направления движения мелодии);
- пение простых мелодий по нотам, с листа;
- восприятие музыки разных стилей и эпох (выделение контрастных частей, определение характера);
- запись по слуху простых мелодий (в пределах одной октавы);
- элементарное сочинение коротких музыкальных фраз (на заданный текст или образ).

Общие результаты

К окончанию 4-летнего обучения обучающиеся:

- сформируют устойчивый интерес к музыкальному искусству и игре на фортепиано;
- разовьют чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений;
- научатся работать над музыкальным произведением самостоятельно (с опорой на рекомендации педагога);
- получат опыт коллективного музицирования (ансамбль, аккомпанемент);
- освоят основы концертного поведения, научатся взаимодействовать с аудиторией;
- смогут аргументированно высказывать мнение о прослушанной музыке, связывая её с жизненными впечатлениями.

2. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» (Приложение №1)

3. Календарный учебный график (Приложение №2)

4. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом, оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти / полугодия и регламентируется локальным актом учреждения.

Цель промежуточной аттестации обучающихся - определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана.

Основными формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт (академический концерт).

В основе системы оценок лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «зачет».

Итоговая аттестация обучающихся - является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Итоговая аттестация по Программе проводится в форме выпускных экзаменов: по предметам сольфеджио и фортепиано, предусмотренным учебным планом.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет.

Музыкальный инструмент. Фортепиано

Оценка «5» («отлично»):

- программа соответствует году обучения, исполнена наизусть;
- отличное знание нотного текста, уверенное владение техническими приёмами, штрихами;
- выразительное исполнение, понимание стиля и характера произведения;
- использование художественно оправданных приёмов для создания полноценного художественного образа;
- демонстрация прогресса в сравнении с предыдущими этапами обучения;
- наличие элементов самостоятельной работы (разбор новых пьес, подбор по слуху).

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное исполнение программы, соответствующей году обучения;
- незначительные технические недочёты (небольшие неточности в штрихах, динамике);
- темп в целом выдержан, но возможны небольшие отклонения;
- образ произведения в целом донесён, но недостаточно ярко или убедительно;
- стабильные навыки чтения с листа простых произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не полностью соответствует уровню года обучения;
- пробелы в знании текста, повторяющиеся технические ошибки;
- невыразительное исполнение, отсутствие чёткого понимания характера музыки;
- слабые навыки чтения с листа, затруднения при подборе по слуху.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание текста наизусть, грубые технические ошибки;

- отсутствие выразительности, непонимание структуры произведения;
- слабая посещаемость занятий, отсутствие самостоятельной работы.

Хор

Оценка «5» («отлично»):

- чистая интонация, синхронное пение;
- чёткая дикция, выразительная передача текста и характера песни;
- активное участие в ансамбле, умение слушать других участников хора;
- понимание базовых дирижёрских жестов ;
- знание репертуара.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительные интонационные погрешности;
- в целом сохранена синхронность, но есть эпизодические расхождения;
- понимание художественного замысла, но недостаточная эмоциональная выразительность;
- частичное понимание дирижёрских жестов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- частые интонационные ошибки, нарушения синхронности;
- проблемы с дикцией, невыразительное пение;
- пассивное участие в коллективе, трудности в ансамбле голосов;
- фрагментарное знание репертуара.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки в интонации, полное отсутствие синхронности;
- несоблюдение ритма, невнятность текста;
- систематическое отсутствие на репетициях, нежелание работать в коллективе.

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- чистое сольфеджирование одноголосных примеров;
- безошибочная запись музыкального диктанта в рамках программных требований;
- умение анализировать интервалы, аккорды, ладовые структуры в рамках программных требований;
- свободное владение музыкальной терминологией.

Оценка «4» («хорошо»):

- небольшие погрешности в интонации при сольфеджировании;
- 1–2 ошибки в музыкальном диктанте (группировка длительностей, хроматические звуки);
- верные ответы при слуховом анализе, но с незначительными затруднениями;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильная интонация, замедленный темп при сольфеджировании;
- 3–4 ошибки в диктанте, неполная запись мелодии;
- затруднения при определении интервалов/аккордов на слух;
- поверхностное знание теории (лады, размеры).

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые интонационные ошибки, неспособность спеть мелодию с листа;
- более 5 ошибок в диктанте, пропуск ключевых элементов мелодии;

- неумение определять интервалы/аккорды, незнание базовых терминов.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- знание биографий композиторов, ключевых произведений и их особенностей;
- способность анализировать музыкальные произведения (форма, средства выразительности);
- умение связывать музыку с историческим контекстом, выражать аргументированное мнение;
- активная работа с учебными материалами, участие в тематических обсуждениях.

Оценка «4» («хорошо»):

- прочное знание основного материала, но эпизодические неточности;
- понимание структуры произведений, но неполный анализ;
- корректное, но недостаточно развёрнутое мнение о музыке;
- хорошая работа на уроках, но недостаточное самостоятельное изучение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- фрагментарные знания о композиторах и произведениях;
- путаница в терминах, упрощённый анализ музыки;
- формальные ответы без глубокого осмысления, зависимость от подсказок педагога;
- низкая активность на занятиях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- полное незнание ключевых тем программы;
- неспособность назвать основные произведения изучаемых композиторов;
- непонимание базовых музыкальных терминов, отсутствие интереса к предмету.

Отметка «зачёт» (без оценки) отражает достаточный базовый уровень подготовки для данного этапа обучения (подходит для учеников, демонстрирующих прогресс, но не достигающих полного соответствия критериям «5»–«4»).

При оценивании учитываются прогресс ученика, его индивидуальные особенности и уровень стартовых возможностей (программа общеразвивающая, не ориентирована на профессиональный отбор). Приоритет отдаётся устойчивому интересу к музыке, творческой инициативе и способности применять знания в практике (подбор аккомпанемента, игра в ансамбле).

6. Раздел «Воспитание»

Цель воспитательной работы — развитие личности ребёнка через приобщение к музыкальному искусству, формирование духовно-нравственных ценностей и эстетического вкуса на основе изучения классического и современного музыкального наследия.

Задачи:

- формирование интереса к изучению истории музыки, биографий выдающихся композиторов и исполнителей;

- просвещение в сфере достижений отечественной музыкальной культуры, вклада российских музыкантов в мировое искусство;
- воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России, культурного наследия, музыкальных традиций;
- развитие способности эмоционально откликаться на музыку, выражать собственное мнение о произведениях;
- формирование культуры межличностного общения через коллективные творческие мероприятия;
- поддержка мотивации к саморазвитию и самореализации в музыкальной деятельности.

Ожидаемые результаты (соотносятся с задачами):

- освоение детьми понятий о жанрах, стилях, формах музыкальных произведений, роли музыки в жизни человека;
- понимание значимости достижений отечественной музыкальной культуры, узнавание ключевых произведений и имён композиторов;
- уважение к старшим, бережное отношение к традициям семьи, осознание важности знания истории своей страны и малой родины через призму музыкального наследия;
- способность аргументированно высказывать мнение о прослушанной музыке, связывать её с историческими и культурными событиями;
- умение работать в коллективе (например, в ансамбле), проявлять взаимоуважение и поддержку.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (разъяснение значимости музыкального образования, примеров из жизни великих музыкантов);
- метод положительного примера (педагога, выдающихся музыкантов, успешных выпускников ДШИ);
- метод упражнений (систематическое выполнение творческих заданий, участие в концертах);
- метод переключения деятельности (чередование технических упражнений, теоретических занятий и творческих проектов);
- метод развития самоконтроля и самооценки (анализ собственных выступлений, работа над ошибками);
- методы воспитания через коллектив (ансамблевая игра, совместные репетиции, подготовка концертов).

Работа осуществляется в следующих формах:

- игровые тренинги (музыкальные викторины, разгадывание нотных ребусов);
- репетиции к концертам, конкурсам, открытым урокам;
- участие в проектной деятельности (исследование биографии композитора, создание тематических плейлистов);
- беседы на темы «Музыка и история», «Композиторы нижегородцы»;
- посещение концертов, музеев, музыкальных театров.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- родительских собраний с демонстрацией достижений учащихся;

- открытых занятий для родителей с разъяснением методов обучения;
- консультаций в групповом чате (рекомендации по поддержке мотивации ребёнка, подбору репертуара для домашнего музицирования);
- анкетирования, опросов удовлетворённости качеством обучения;
- совместных мероприятий (музыкальные вечера, мастер-классы для семей).

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения за вовлечённостью ребёнка в творческие проекты, его эмоциональным откликом на музыку;
- отзывов родителей и детей о концертах, мастер-классах;
- тематических бесед

Воспитательная работа осуществляется:

- на основной учебной базе ДШИ (в рамках учебных занятий: беседы о музыке, творческие проекты, викторины, музыкальные игры);
- на выездных площадках — в музеях, филармониях, библиотеках (экскурсии, тематические встречи);
- во время мероприятий вне ДШИ.

7. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- дидактические пособия;
- методической продукции по разделам программы (сборники упражнений для развития техники, репертуарные сборники для начинающих);
- учебных и информационных ресурсов:

учебно-методический комплекс (учебники по элементарной теории музыки, сборники пьес для фортепиано, аудиозаписи классических произведений);
разработки из опыта работы педагога (сценарии открытых уроков, сценарии концертов).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- **развивающего обучения** (постепенное усложнение репертуара с учётом индивидуальных возможностей ученика);
- **проектной деятельности** (подготовка тематических концертов, создание презентаций на заданные темы);
- **дифференцированного обучения** (адаптация заданий под уровень подготовки ребёнка);
- **проблемно-поисковой технологии** (анализ музыкальных произведений: определение жанра, темпа, настроения).

Средства обучения:

- **визуальные:** таблицы с нотной грамотой, портреты композиторов, интерактивные плакаты;
- **аудиальные:** аудиозаписи классических и современных произведений, музыкальные инструменты (фортепиано);
- **аудиовизуальные:** обучающие видеоролики, онлайн-ресурсы с интерактивными нотами, записи концертов.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе Школы, в оборудованных классах, соответствующих требованиям СанПиН и технике безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- фортепиано / рояль в зале в хорошем техническом состоянии;
- нотная библиотека с учебниками, сборниками пьес, хрестоматиями;
- аудиосистемы (колонки) для прослушивания музыкальных произведений;
- ноутбук с электронной аудио и видеотекой;
- доступ к онлайн-ресурсам на сайте (цифровые нотные библиотеки, видеоуроки известных пианистов).